



PHE08

www.phedigital.com

BLANCO



Bryan Schutmaat muestra en sus retratos y espacios transitados la experiencia de lo real y lo próximo a sus vivencias.



Depuis 1965 convierte en poesía pequeños detalles, con aires románticos y cuidadas ediciones.

Ni destinos exóticos, ni imágenes sensacionalistas, ni grandes artificios... La fotografía ha encontrado en lo cotidiano un hueco donde exhibirse.

Lo que nos rodea y lo que hacemos nuestro de forma temporal o permanente puede también convertirse en objeto de representación artística en forma de imagen. La facilidad con la que Rinko Kawauchi representa una rodaja de sandía en un plato o con la que Stephen Shore hace lo propio a través del autorretrato de sus piernas sobre la cama de un hotel son sólo una muestra de esta forma de entender la fotografía.

Se trata de pequeños fragmentos de realidad percibida e interpretada desde el mismo momento en que suena el clic de la cámara. Detrás de ese instante congelado subyace una parte consciente o inconsciente de nuestro propio yo. El autor hace suya la escena, captándola y retratándola, para después reinterpretarla y hacerla más personal en la fase previa a su plasmación en papel. El resultado es su realidad, con nombre propio, con seña de identidad. Es por ello que existe en este tipo de fotografía algo, o mucho, de retrato limpio, honesto y muy personal. Ana Pérez y Carlos Albalá.

EL COLOR DE LA SANDÍA

Sannah Kvist, partiendo de la innovadora escuela sueca, combina acertadamente intrigantes escenas con sosegados espacios.

El trabajo de Jean Flechê es el de la transformación de escenas cotidianas en recreaciones pictóricas por medio de un movimiento sutil de cámara.

